

14/07/2016

Una nova exposició al MAMT sobre dones artistes mostra l'obra de 21 autores del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre nascudes entre 1951 i 1975

La presentació de la mostra "Plural femení, la consolidació" i del llibre que l'acompanya omple el Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

Després de l'exposició al MAMT protagonitzada per dones pintores nascudes entre el 1870 i el 1950, arriba ara el torn d'una nova fornada d'artistes que han deixat la seva empremta al Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre. Es tracta de 21 autores nascudes entre 1951 i 1975, dones que, per l'època a la que pertanyen, han tingut moltes més possibilitats d'accedir al món de l'art que les seves predecessores. La mostra i el llibre que n'aplega una part de la seva obra - *Plural femení. Dones artistes a les comarques de Tarragona. La consolidació, 1951-1975* s'ha presentat aquest dijous al Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. La presentació de l'exposició, que ha omplert el museu, ha anat a càrrec del president de la Diputació, Josep Poblet, acompanyat del director dels serveis territorials de Cultura de la Generalitat, Jordi Agràs; del comissari de la mostra i autor de llibre, Antonio Salcedo, i de la directora del museu, Rosa M. Ricomà. L'acte s'ha emmarcat en el 40è aniversari del MAMT.

Els canvis socials i els nous costums es fan palesos en els perfils d'aquestes creadores: Teresa Felip (Reus, 1952), Lluïsa Falcó Esparducer (Vinaròs, País Valencià, 1953), Montse Gomis (Valls, 1954), Núria Fernández Estopà (Flix, 1956), Lúdia Porcar (Montcada i Reixac, 1957), Montserrat Cortadellas (Reus, 1958), Antònia Ripoll (Barcelona, 1961), Ana de Quiroga (Valverde del Fresno, Extremadura, 1961), Rosa Ciurana (Tarragona, 1961), Cristina Plaza (Medinaceli, Castella i Lleó, 1962), Coia Ibáñez Ferrater (Reus, 1962), Glòria Cot (Reus, 1965), Isabel Granollers (Reus, 1965), Núria Arias (Barcelona, 1965), Béatrice Bizot (Milà, Itàlia, 1966), Pilar Lanau (Tortosa, 1967), Rosalia Pomés (Valls, 1967), Lúdia Pérez (Reus, 1971), Ester Ferrando (Reus, 1972), Teresa Ulldemolins (Valls, 1958) i Marie-France Veyrat (Lió, França, 1951). La majoria d'elles ha tingut una sòlida formació acadèmica; un bon nombre ha desenvolupat una trajectòria com a docents de disciplines artístiques en escoles i instituts, i algunes s'han significat com a activistes socials i polítiques. Totes han treballat, però, amb un objectiu comú: acostar l'art contemporani als nens, als joves i a la societat en general. I, per aconseguir-ho, el seu camp d'acció s'ha ampliat de manera notable, i comptem amb pintores, escultores, ceramistes, gravadores, esmaltistes, video creadores, artistes conceptuals, creadores d'instal·lacions... A més, les noves tecnologies i les xarxes socials els han donat una major visibilitat. La mostra es pot visitar fins el 28 d'agost.