

04 Conservació preventiva

El suport de metall de l'obra és susceptible de perdre estabilitat en ambients amb humitat relativa per sobre del 35%.

Embalatge de protecció temporal




Com que aquesta situació no es dona a l'espai de destinació, caldrà condicionar una sala on es pugui mantenir la **humitat relativa estable** dins d'uns paràmetres mínims i fer un seguiment de l'estat de conservació. Així mateix, es recomana la creació d'un sistema de presentació, marc o **vitrina microclimàtica**, que afavoreixi el condicionament de la peça per **sota del 35% HR**.

Amb l'objectiu de protegir l'obra de forma temporal, fins que s'habiliti un espai adequat on ubicar-la, es va elaborar un embalatge consistent en una caps de cartó, de pH neutre i folrat de polietilè, a mida de la peça.

Unitat de Conservació
i Restauració **CR**

Pl. Sant Joan, 5 / 43500 Tortosa
Tel. 977 444 163
eadtortosa@dipta.cat
www.dipta.cat/eadtortosa

EAT Escola d'Art
Tortosa

 **Diputació Tarragona**

Diputació de Tarragona. DL T 900-2020


MARE DE DÉU DE L'ALDEA
*Patronat de l'Ermita
de la Mare de Déu de l'Aldea*

CR

Unitat de Conservació i Restauració

Publicació núm. **71**
2020

EAT Escola d'Art
Tortosa

 **Diputació Tarragona**

01 Mare de Déu de l'Aldea

Conta la tradició que un pastor es va trobar la imatge de la Mare de Déu dins una olivera.

Així, la pintura representa la Verge al centre, flanquejada per dues branques d'olivera; a l'esquerra, un pagès resant i, al voltant, una ovella, dues vaques i un cap de bestiar pasturant.

Aquests tipus d'obra, de petit format, es caracteritzen per l'exhaustiu treball dels detalls i per l'ús de la tècnica de les veladures. Són idònies per a la devoció individual, molt típica al s. XVIII. A més a més, l'ús del suport de coure resol el problema dels moviments i trasllats de l'obra.



Estat final després de la intervenció

Oli sobre coure
Segle XVIII
Autor desconegut
242 x 174 x 0,8 mm

02 Estat de conservació

L'estat de conservació de l'obra era deficient.

Principals causes:

- Material del suport: el coure és altament sensible a la humitat
- Manipulació incorrecta de l'obra: cops, rascades, vibracions, etc.
- Falta de manteniment especialitzat: acumulació de brutícia

Principals alteracions:



Corrosió del suport en forma de clorurs (principalment al revers)



Aixecaments i pèrdues de pel·lícula pictòrica



Brutícia superficial



Estat inicial després de la intervenció

03 Intervenció

Ateses les patologies que afectaven el suport, calia prioritzar l'aspecte conservatiu de la intervenció sobre l'estètic. Tot i això, es va assegurar una correcta lectura de la imatge.

Fixació puntual de la capa pictòrica

Neteja mecànica mitjançant aspiració

Eliminació de clorurs (productes de corrosió)

Inhibició de les zones corroïdes

Neteja química de la capa pictòrica i del marc

Protecció de les superfícies

Tractament anti xilòfags del marc



Eliminació mecànica dels clorurs



Neteja química de la capa pictòrica